



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	“Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру і кіно; Режисура театру ляльок)”	
Курс	1	
Семестр	1,2	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	180 годин / 6 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов’язкова / вибіркова)	Обов’язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім’я, по батькові	Каленіченко Ольга Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доктор філологічних наук, професор
	Посада	Професор кафедри театрознавства
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Kalenichenko.pdf olga.kalenichenko@num.kh.ua
Анотація	Вивчаючи навчальну дисципліну, бакалаври ознайомляться з необхідними знаннями з історії розвитку світової літератури від епохи Античності до сучасності, а також отримають розуміння щодо своєрідності творчості зарубіжних письменників різних епох і напрямків, сутності найголовніших явищ і шкіл в літературі.	
Мета дисципліни	формування адекватного і систематизованого уявлення про історію світової літератури, вищих її досягненнях в період Античності, Середньовіччя, Відродження, доби Просвітництва, Романтизму, Реалізму, Модернізму та Постмодернізму.	
Програмні результати навчання	ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно;	

	<p>основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Знати закони психології творчості.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p>Тема 1. Антична міфологія.</p> <p>Тема 2. Антична література та її особливості.</p> <p>Тема 3. Література доби Середньовіччя.</p> <p>Тема 4. Література доби Відродження.</p> <p>Тема 5. Особливості розвитку західноєвропейської літератури у XVII – XVIII ст.</p> <p>Тема 6. Романтизм як літературний напрям. Особливості розвитку світової літератури доби романтизму.</p> <p>Тема 7. Реалізм як літературний напрям. Особливості розвитку світової літератури доби реалізму.</p> <p>Тема 8. Модернізм як літературний напрям. Модерністська література II половини XIX ст.</p> <p>Тема 9. Розвиток західноєвропейської літератури у I половині XX ст.</p> <p>Тема 10. Розвиток американської літератури у I половині XX ст.</p> <p>Тема 11. Розвиток західноєвропейської літератури у II половині XX ст.</p> <p>Тема 12. Розвиток американської літератури у II половині XX ст.</p> <p>Тема 13. Розвиток латиноамериканської літератури у II половині XX ст.</p> <p>Тема 14. Література постмодернізму.</p>

Види занять	Лекційні, семінарські, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, складання реферату)
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (мак 60 балів): усне опитування, виконання контрольних робіт, виступи з рефератами та відповіді на питання на семінарських заняттях.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): диференційований залік – перший семестр; екзамен в комбінованій формі (письмова та усна частини) – другий семестр.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle і Telegram. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп у Moodle.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<p>Давиденко, Г. Й., Акуленко, В. Л. (2007). <i>Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження</i>. Центр учбової літератури.</p> <p>Давиденко, Г. Й., Величко, М. О. (2007). <i>Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття</i>. Центр учбової літератури.</p> <p>Давиденко, Г. Й., & Стрельчук, Г. М., & Гричанюк, Н. І. (2009). <i>Історія зарубіжної літератури XX століття</i>. Центр учбової літератури.</p> <p>Давиденко, Г. Й., & Чайка, О. М., & Гричанюк, Н. І., & Кушнерова, М. О. (2008). <i>Історія новітньої зарубіжної літератури</i>. Центр учбової літератури.</p> <p>Наливайко, Д., & Шахова, К. (2001). <i>Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму</i>. Навчальна книга – Богдан.</p>

	Пащенко, В. І., & Пащенко, Н. І. (2001). <i>Антична література</i> . Львів. Тверітінова, Т. І. (2020). <i>Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму</i> . Київ. ун-т ім. Б. Грінченка.
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія світової літератури», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського « 30 » серпня 2024 р.